

Introducción a la Técnica de pintura para telas de Algodón

Cada material necesita su propia pintura. Así tenemos pintura para maderas, pintura para paredes, pintura para cristal, etc. Aquí trataremos la Pintura para telas de algodón.

Esta pintura es una técnica indígena recuperada en Chile en los años 70, se llama “ pintura para género” tan antigua como la vida humana.

Es una pintura al agua, con base de resinas, los pigmentos son naturales sacados de piedras , plantas e insectos.

Tiene un secado rápido.

No es tóxica.

Existen tres tipos de texturas en esta pintura, opaca, transparente y nacaradas.

Su comportamiento es parecido a la acuarela en cuanto va de claro a oscuro, y la pincelada tiene que ser rápida, ya que el algodón chupa rápido, al igual que el papel.

Con esta pintura podemos conseguir cualquier efecto pictórico, como el difuminado, diferentes texturas, o colores planos.

Posee colores vivos y luminosos que pueden mezclarse entre si. Es una técnica poco conocida en el mundo de la pintura , por su poca difusión, y práctica.

La pintura se pueden comprar en cualquier tienda del ramo.

Cuadros pintados con esta técnica, los encontramos en museos precolombinos en Latinoamérica con la misma durabilidad que tiene el óleo.

En nuestra escuela hemos descubierto que esta técnica se puede fundir perfectamente con la pintura Fluor, pintura de vivos colores que se ven en la oscuridad cuando es iluminada con una lámpara de neón, llamada también luz negra

Materiales para Empezar:

Tela de lienzo moreno sin tratar, o cualquier tela que tenga algodón en un 50% como mínimo. En su preferencia blanca, o cualquier otro color claro.

Pintura como mínimo:

Blanco (opaco)

Negro (opaco)

Azul oscuro (transparente)

Rojo (opaco)

Amarillo limón (opaco)

Y todos los colores que te gusten, siempre que sean pintura para tela.

Pinceles:

planos y duros.- pequeño mediano y grueso.

redondos y duros.- pequeño, mediano y grueso.

Una superficie de 50cm. x 50cm .(plástico o cartón) Para fijar la tela con alfileres.

Papel, o trapo para limpiar los pinceles.

Bote para el agua.

Una jeringa con la aguja cortada y lijada.

Botes con tapa para guardar las mezclas que hagamos

Plato para hacer mezclas pequeñas.

Alfileres para fijar la tela a su superficie.

Acceso al agua,

una mesa para trabajar.

Luz

Preparación de la tela en que pintaremos:

Para poner la tela en la superficie en la que trabajaremos pondremos un papel debajo para que chupe la pintura sobrante, luego la fijaremos con alfileres, dejando la tela muy estirada.



1)



2)

Pinceles:



diferentes grosores

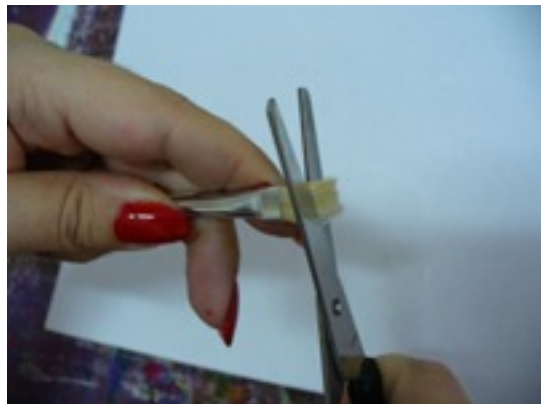


pincel plano y pincel redondo

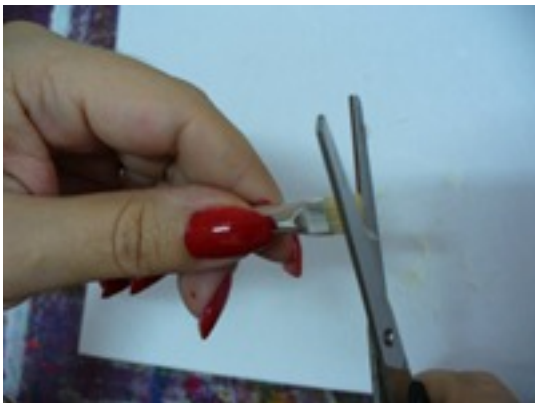
Se recorta en horizontal el pelo del pincel, mas o menos a la mitad. Con esto conseguiremos una paleta dura pero flexible con el agua, que permite meter bien la pintura en la tela.



1)



2)



3)



4)

Jeringa:



Se corta la aguja de la jeringa a la mitad con un alicate, luego se lija la punta hasta hacerla roma.



1)



2)



3)



4)



Se coge pintura sin la aguja



Se limpia la pintura que sobra.



Se pone la aguja en su sitio.

Coger la jeringa como en la foto. Ir empujando el émbolo hacia abajo con la palma de la mano, y con los dedos hacer el movimiento deseado.

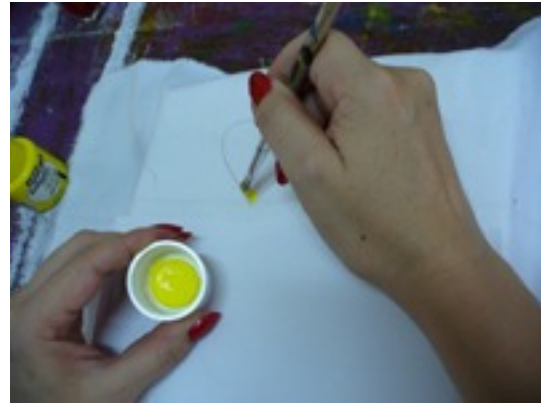


Diferentes tipos de pinceladas:

Pincelada larga:



Se coge suficiente pintura



Se pone el pincel en el punto bajo



con firmeza y de una vez se llega hasta arriba.



se sigue así hasta finalizar el espacio.

Pincelada de orillar:



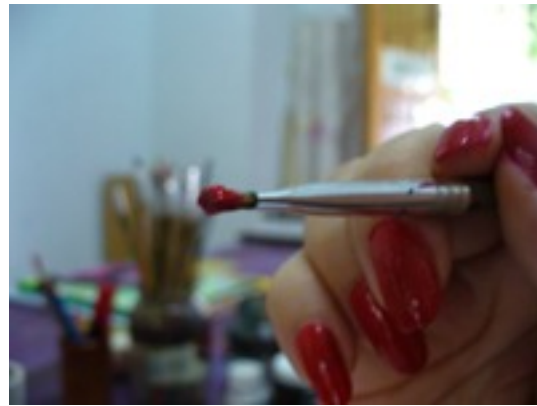
Se coge un poco de pintura.



que quede una buena porción.



se quita por un lado lo que sobra.



queda pintura por un solo lado.

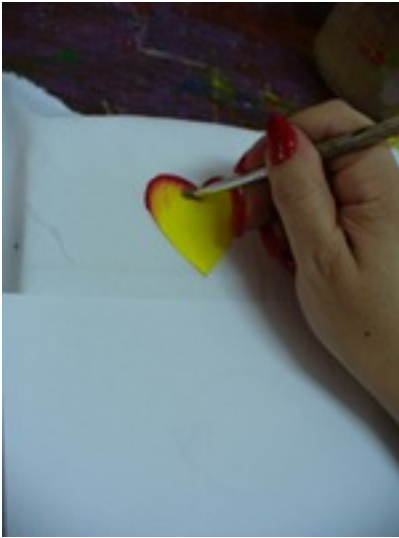


se pone el pincel de pie con la pintura por fuera.

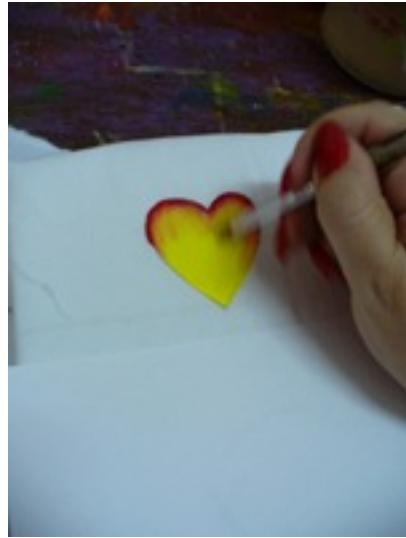


Se orilla con un movimiento.

Difuminar:



Se saca un poco de pintura
De la orilla



se mezcla con la base
mientras esté húmeda



se difumina respetando la base.

Pincelada Moteada:



usar pincel redondo



pincel en vertical



se coge un pelotón de pintura



se hecha la pintura sin emparejar.

Pincelada corta:



pincel plano, con firmeza una a una



sin sobreponer las pinceladas



dejar secar, para poner la segunda capa.

Ejercicios de soltura de mano.

Se coge la pintura con el pincel plano, se elige un punto donde empezar, con pinceladas largas se va poniendo la pintura con energía. Ej.:



Se continúa el ejercicio con un color de abajo para arriba y luego se bordea con otro difuminando de arriba para abajo, mezclando las pinturas mientras estén húmedas, con fuerza suficiente para que la pintura se meta en la tela. Este ejercicio sirve para soltar la mano y para ir familiarizándose con las tonalidades de la pintura.

Flores

Pétalos de flores.

Para pintar bordes claros: Se pone el color oscuro en la base del pétalo, se extiende completamente en forma de abanico, hasta las $\frac{3}{4}$ partes del pétalo. Luego se orilla con blanco y se baja suavemente mezclándolo con el color oscuro sin arrastrarlo y sin que queden marcas irregulares Ej.:



Con los pétalos de borde oscuro, se pone blanco de base y se extiende hasta $\frac{3}{4}$ del pétalo, luego se orilla con el color oscuro que se desee penetrando en el blanco sin perder la base clara. Emparejar suavemente para que no se marque.



3- Pétalos sobrepuestos:

Cuando las flores tienen un pétalo sobre otro, se pintan primero los que están debajo y luego los de encima. En este proceso hay que tomar en cuenta el color del borde, para poner el blanco sobre el color o el color sobre el blanco.



4- Pétalos Irregulares u Ondulados:

Si una flor tiene sus pétalos con bordes ondulados se alternan los bordes o claros u oscuros según su ubicación y forma de la flor.



El Centro de las Flores.

Una vez que los pétalos están secos, se procede a hacer el centro para darle profundidad a nuestra flor y unir los pétalos.

Se motea el espacio completo con blanco inmediatamente se pone una capa de amarillo sin dejar de motear. Se deja secar un poco, si la flor está de frente se bordea alrededor de forma circular si está en cualquier otra posición se sigue la perspectiva.

Se bordea con jeringa o con un pincel de pelo fino, haciendo pelitos con color marrón, amarillo o blanco, según el color de la flor. Estos pelitos dan la sensación de estambres que se coronan con marrón o blanco.

En algunos casos y según el tipo de flor se hacen largos pistilos en marrón coronándolos con un puntito blanco.





Hojas

Bases para pintar hojas y ramitas.

Hojas con bordes claros:

Poner verde en la base, extendiendo hasta que el pincel no arrastre mas pintura. Sobre este verde poner amarillo y extender hasta que el amarillo salga del verde prolongándolo hasta el borde de la hoja. Orillar con blanco desde la punta de la hoja hacia abajo, dejando una buena porción de pintura hacia fuera que le dará mas nitidez.

Una vez seca la hoja se acentúa el centro con un poco mas de verde o marrón. También se le puede marcar la nervadura a gusto con pincel de pelo o jeringa.



Hojas con borde oscuro:

Poner blanco en la base de la hoja y extenderlo hasta que el pincel no arrastre mas pintura sobre este blanco poner amarillo y se extiende hasta el borde. Luego se procede a orillar con verde o marrón de la misma forma en que se orillo con blanco en las hojas con borde claro.

Para terminarla se marca suavemente el centro de la hoja con verde extendiéndolo un poco hacia un lado. Igual se marca la nervadura con pincel de pelo o jeringa con verde o marrón.



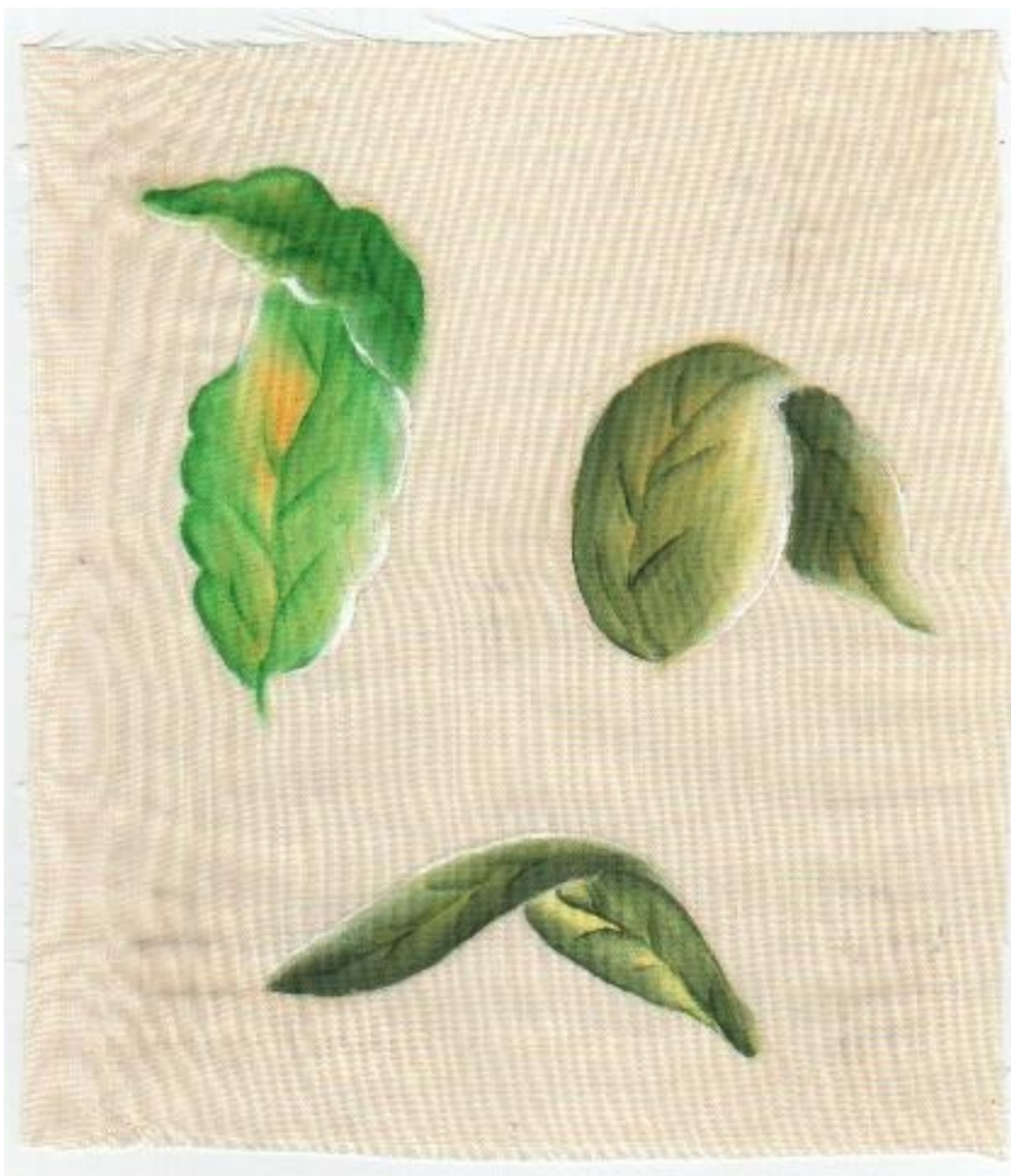
Hojas con bordes irregulares:

Estas hojas se trabajan de la misma forma ya explicada solo que en los borde se alterna uno con claro y otros con oscuro, depende de donde esté la luz y la sombra del dibujo.



Hojas dobladas:

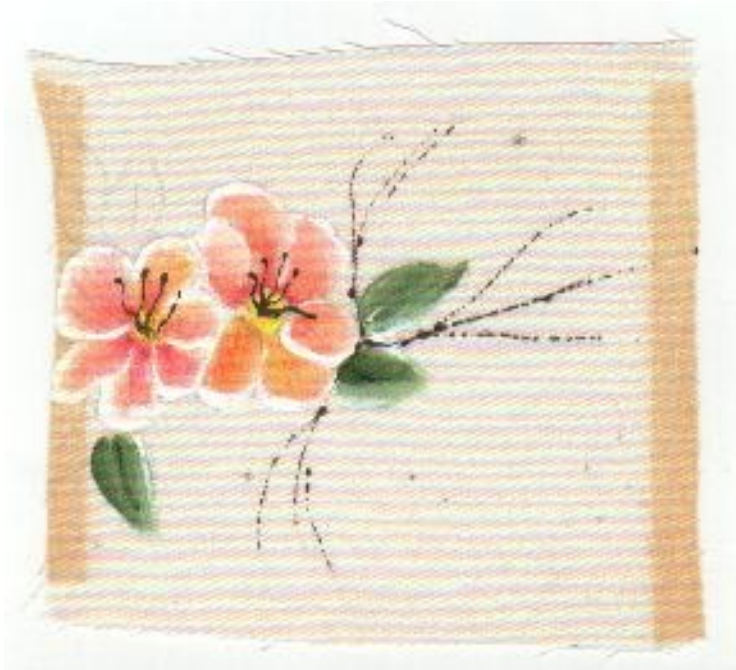
Esto no es un problema. Se pintan como si fueran dos hojas diferentes, uniéndose por el doblado marcando sombra debajo y un borde claro encima, o bien aclarando debajo y poniendo la sombra encima.



Ramitas:

Podemos hacer varias clases de ramitas:

Con jeringa o pincel de pelo, de adentro hacia fuera, y con los colores verde o marrón.



Con jeringa o pincel de pelo de afuera hacia dentro, con verde o marrón:



Con jeringa o pincel de pelo, con verde o marrón se hace una línea central, luego se va rallando a la izquierda y a la derecha de la línea central, rallando en forma de ramitas.



Instrucciones para pintar un ramo cualquiera:

Empezar por las hojas que están debajo y los pétalos que están tapados y que quedan mas atrás, sombrearlos, ya que están tapados por lo que esta delante.

Para sombrear se usa el color marrón, mas el color que se esté usando, poca cantidad de marrón, una leve pincelada con poca pintura.

Se deja secar, para luego pintar las hojas y pétalos que están en primer plano y no dejar huecos sin pintar.

Este detalle le da la profundidad inmediatamente al trabajo.

Los ramos se terminan con ramitas y puntitos, en marrón, verde o blanco según el tono de la tela.



Frutas

Las frutas por ser tan variadas y tener diferentes características, se pintan de distintas maneras y cada cual tiene su técnica espacial.

Algunas de las normas generales son:

- a) Todas las frutas deben tener una zona blanca en la parte mas sobresaliente o redonda de la fruta. Si la tela es blanca, esa zona de luz se deja sin pintar si la tela es de color se debe poner base blanca doble en la zona de la luz, y luego el color de la fruta.
- b) Al comenzar a pintar cualquier fruta debe darse la pincelada con seguridad respetando su forma y pronunciando su redondez con trazos seguros.
- c) En las frutas con muchos matices hay que esperar que se vayan secando las capas con los diferentes colores para que no se mezclen entre sí.
- d) Una vez terminada la fruta se procede a sombrear, lo último que se pinta es el palito en tonos marrones o negros.

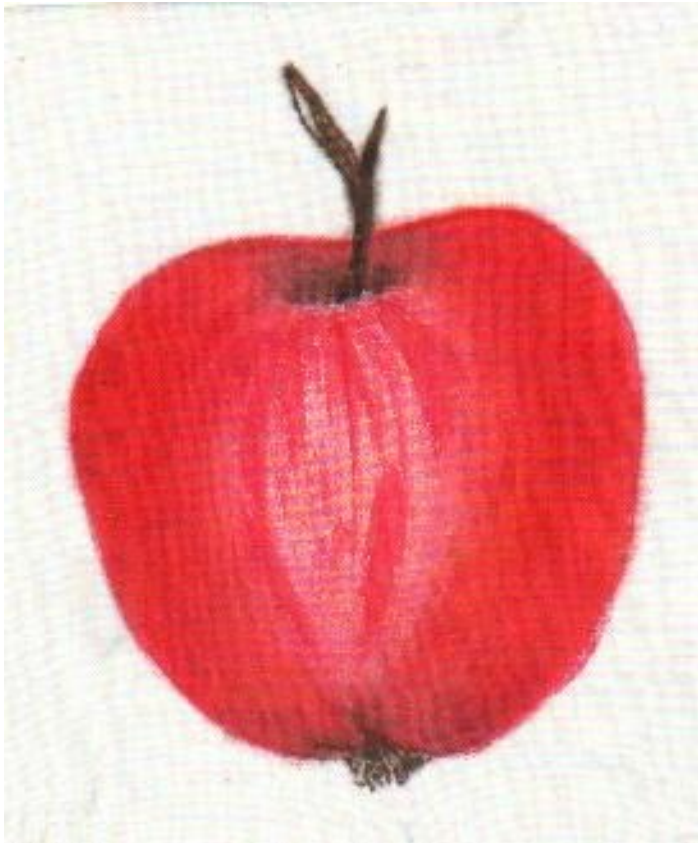
Manzana roja:

Rojo intenso + amarillo claro y amarillo oscuro + blanco + marrón.

Poner blanco de base con trazos alargados y sin emparejar.

Alternar con dos tonalidades de amarillo uno claro y otro mas oscuro, también con trazos largos y respetando la zona de luz (que se deja en blanco) dejar que se seque.

Poner el rojo intenso a gusto con trazos seguros y deje secar nuevamente. Se intensifica el rojo y finalmente se sombrea, con marrón.



Manzana Verde:

Verde musgo + blanco + amarillo + marrón

Se pone el blanco de base sin poner una sobre otra, definiendo el lugar de la luz, poniendo mas blanco. Se deja secar.

Luego se van dando pinceladas de amarillo y verde al mismo tiempo, con pincelada segura y siguiendo la forma de la manzana. Respetando el blanco de la luz.

Se termina pasando unas pinceladas de verde al blanco, y sombreando.



Manzana Amarilla:

Blanco + amarillo + marrón

Se pone la base de blanco de la misma forma de las anteriores. Luego el amarillo de afuera hacia adentro, respetando la zona de luz. Se sombrea con muy poquito marrón con pinceladas largas de abajo hacia arriba y en las zonas que le corresponda.



Guindas:

Usar rojo intenso con trazos seguros redondeando inmediatamente. Las zonas de luz se dejan con el blanco de la tela, si ésta es de otro color habría que hacer la base en blanco de la guinda y dejar secar antes de empezar con el rojo.

Una vez seco sombrear con un rojo más oscuro.



Fresas o frutillas:

Rojo + blanco + negro.

Se hace una base blanca con pinceladas cortas y sin repasar.

En la parte de la luz se acentúan las pinceladas blancas.

Se deja secar.

Se pinta con rojo de afuera hacia dentro con pinceladas largas y siguiendo la forma redondeada de la fresa o frutilla, respetando la zona de luz.

Se deja secar nuevamente.

Se finaliza el trabajo poniendo los puntitos en negro con jeringa o pincel de pelo.



Animales:

Pintar animales es una especialidad difícil debido a la gran variedad que presentan además de que los modelos no se quedan quietos para dibujarles, debemos recurrir a imágenes de libros , revistas o fotos.

Se dibuja el pelaje y se observa cuidadosamente la pose y expresión ya que en ello está la vida y el movimiento del animal.

Es muy diferente pintar un animalito de pelaje corto a uno rizado o lanudo a ondulado. Como también es diferente una posición de fiereza a una de ternura o somnolencia.

Antes de empezar a pintar debemos tomar en cuenta todo esto.

Los animalitos en general deben cumplir una característica especial tal es el pelaje. Se diferenciarán los animales de verdad de los peluche, estos últimos tienen ojos de seres humanos con largas pestañas y expresiones pícaras. En cambio los animales reales tienen ojos de acuerdo al animal que se pinta con su propia forma y expresión.

Base para pintar animales de plumas o de pelos:

- 1) Poner una base de blanco con pinceladas cortas imitando pelos o plumas. No poner una pincelada sobre otra. No emparejar la pintura.
- 2) Un ves seca la base blanca se procede de igual forma con el color que se va a pintar y según el animal que sea será diferente cada vez.
- 3) Si el animal es de un solo tono, se pone el color sobre el blanco, en capas sucesivas dejando que se seque cada vez.
- 4) Si el animal es moteado, se hace la mota en los sitios que se desee con la misma pincelada.
- 5) Si en animal es de pelo ondeado la pincelada se hace inmediatamente en la forma del pelo, igual si es rizado. Pero sin poner una sobre otra. Se espera que seque y sin emparejar.
- 6) Para pintar los ojos: se pinta el espacio de blanco, se sombrea para darle expresión. Se deja secar, luego se pone el color del circulo interior del ojo, y se deja secar nuevamente, se sombrea las pestañas en el caso de un animal real y se pintan largas pestañas si es un animal de peluche. se finaliza poniéndole un puntito blanco de luz en el mismo lado de los dos ojos.
- 7) Todo animalito debe sombreadse según su tipo, postura y pelaje.
- 8) Si el animalito es muy peludo, una ves bien seco se acentúa el pelito con jeringa o pincel de pelo en las zonas indicadas.
- 9) Para finalizar se pintan los bigotes con jeringa o pincel de pelo.
- 10) En el caso de los peluches que están vestidos, se pinta el pelaje primero y luego la ropa, cuando esté seca la ropa se dejan caer los pelitos o plumajes, encima de la prenda, en las partes donde corresponda.

Osito de Peluche:

