

# Manual de Mural

## Ximena Ahumada Ávila

- Índice
- Introducción
- Desarrollo
- Taller

## **Indice:**

- Introducción
- Dimensiones y forma de la pared
- Color
- Materiales
- Boceto
- Desarrollo del Taller
- Proceso de pintado a la pared

## **Introducción:**

Este método de hacer murales es para trabajar con grupos de personas de distintas edades y condiciones. Es una buena herramienta para aprender a decidir, a investigar, descubrir, trabajar en equipo y transmitir un mensaje. Es el resultado de cerca de 50 años de experiencia.

Para crear un mural necesitamos tener cierta información clave, por ej: ¿donde está nuestra pared? ¿En un campo? ¿En una ciudad? ¿En un parque? ¿En una plaza? ¿En la entrada de un edificio? En una habitación? Será de día o de noche? Si es de exterior, ¿las previsiones meteorológicas son apropiadas?

Las dimensiones:

Estas son importantes, ya que según la superficie que tenemos para pintar sabremos el tiempo de ejecución, la cantidad de pintura que se necesita y las personas que pueden participar.

## **Dimensiones y forma de la pared**

### **Altura de la pared:**

Nos podemos encontrar con paredes de todo tipo. Puede ser muy alta o baja.

En el caso de la pared alta: se rellena con celeste cielo desde los 2 ms. hacia arriba (de esta manera, unimos el cielo natural, con nuestra pared).

El cerebro recibe una imagen de aire, ve espacio y de este modo la pared no se viene encima.

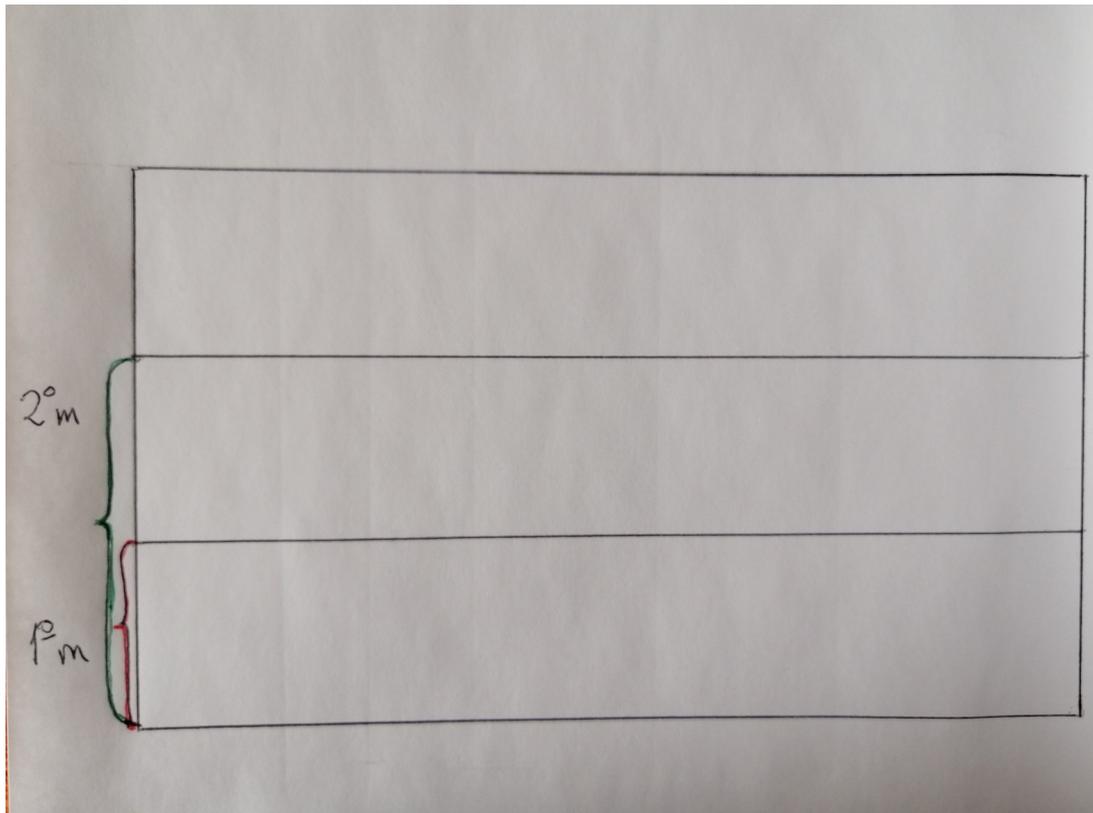
Para dibujar la imagen se divide la pared horizontalmente en tres franjas.

En este caso pondremos una pared de 3 metros de altura.

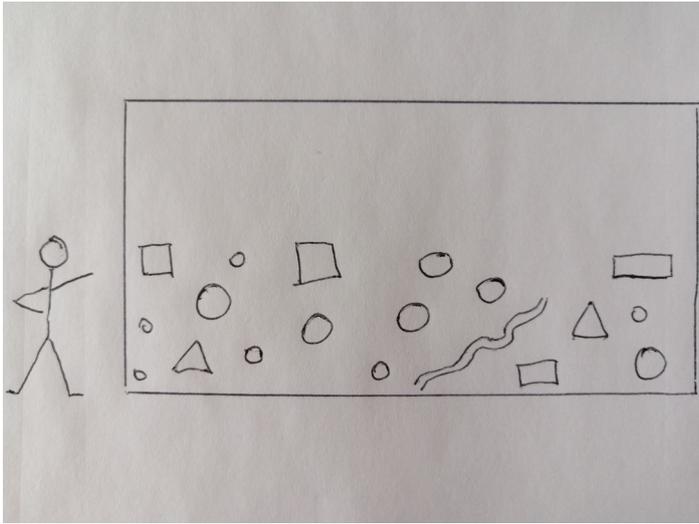
De abajo hacia arriba, el 1º metro es para l@s niñ@s pequeñ@s y personas que tengan dificultades para estar de pie.

El siguiente metro para adult@s.

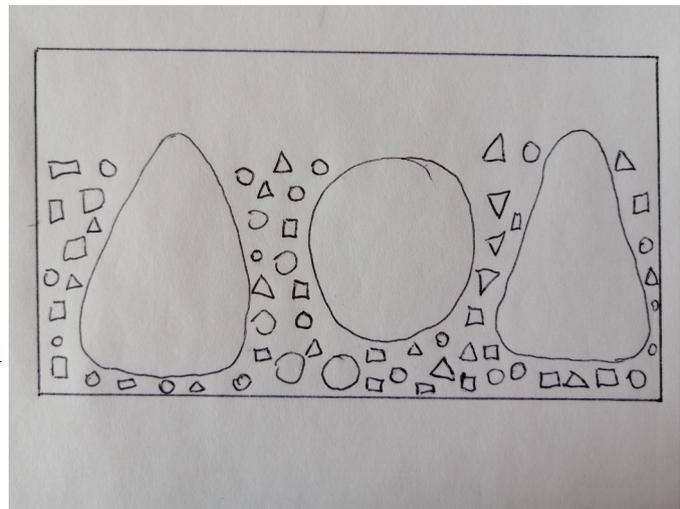
El dibujo se realiza en los primeros 2m.



Encontraremos paredes que veremos de diferentes perspectivas. Es decir en unas el público pasará muy cerca en otras lejos y también en vehículos. Si la pared esta en una Avenida donde pasan autobuses y coches, habrán personas que lo miren fugazmente, si es en una calle peatonal o una pared de interior, las personas podrán situarse en frente y mirar los detalles. Si es en una plaza o parque habrá personas que se detengan a verlo y otras que lo verán de lejos.

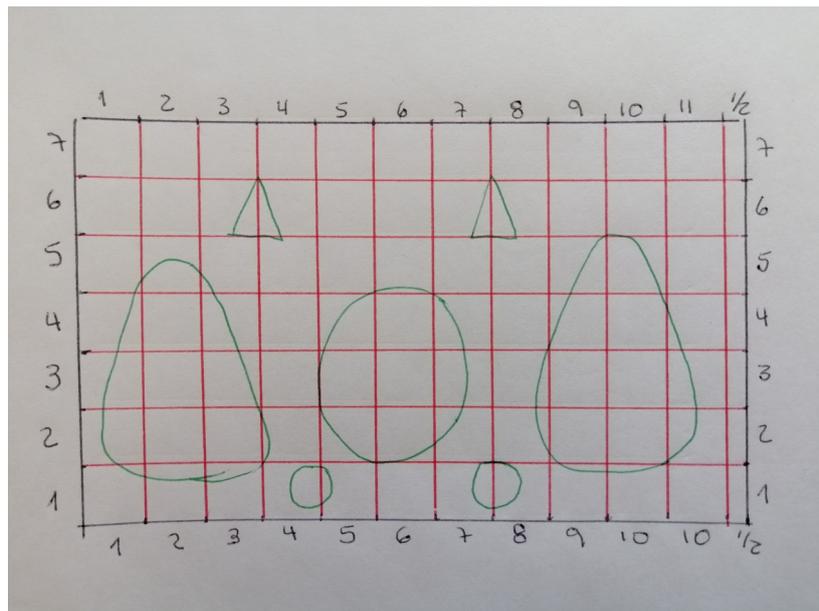


Cerca



Cerca y Lejos:

Si ponemos una figura grande en un extremo, hay que poner otra de tamaño similar en el otro extremo, para equilibrar el peso visual.



Se cuadrícula el boceto, se cuadrícula la pared y se traspassa el dibujo a escala.

**Largo de la pared:**

Todos los metros que queramos.

**Enclave de la pared:**

¿Que le rodea a nuestra pared?

Cada ciudad tiene sus propios colores según la tierra que le rodea.

Los árboles, flores y color del cielo son diferentes de acuerdo en que parte del planeta estemos.

**Color:**

Por ejemplo, en Sevilla los árboles que están en muchas calles son naranjos con sus verdes oscuros, flores blancas y naranjas color naranja, (valga la redundancia ) geranios de colores fuertes y vivos.

En el campo que la rodea hay olivos verdes cenizos, pinos piñoneros con verdes oscuros, la tierra es de color albero (amarillo pardo), marrones, rojizos, etc...

El cielo azul añil.

Estos colores son naturales en el cerebro y cuando los usamos en un mural de ciudad con estas características, se incorporan al entorno fácilmente, creando una imagen agradable.

Para crear la perspectiva del color, Se trabajan los colores cálidos abajo, pasando a los medianos y terminando con los colores fríos arriba del todo.



## **Materiales:**

lo mas importante es tener controlados y ordenados los materiales, ya que en el proceso del pintado de la pared, hay muchas personas y actividades diversas al mismo tiempo.

Una bolsa con: un cuaderno o papel, el boceto, los lápices, tizas, reglas , delineador, goma, sacapuntas o cuchillo.

Pinturas al agua de todos los colores (predominando los colores del entorno natural).

Brochas de diferentes tamaños.

Plástico grande para el suelo donde se pondrán las pinturas en orden por colores.

Cartones o plásticos para poner debajo del mural y así no manchar el suelo.

Bolsas de basura.

Papel o trapos para limpiar.

Cubos para agua y limpiar pinceles.

Acceso a agua.

## **Desarrollo del taller:**

Nos presentamos, (cada participante llevará su nombre en una pegatina o cinta de pintor, durante el pintado del mural).

Sabemos las dimensiones y la situación de la pared a pintar.

Se estimula una tormenta de ideas, cada persona propone algo, se van apuntando en una pizarra o cuaderno.

Cuando se tienen varias propuestas, cada participante hace un dibujo de su idea.

Luego se unen y se crea el boceto a escala de la pared.

Se cuadricula el boceto y se pasa a la pared cuadriculada.

Las horas de trabajo se pueden sacar según el tamaño del mural y las personas que participan:

2m por persona y hora, si son colores planos y espacios grandes de pintura del mismo color.

50cm por persona y hora si el dibujo tiene mucho detalle.

La superficie que cubre la pintura viene en el envase.

La figura de **directora/o** Es imprescindible.

Esta figura da las instrucciones de pintado:

Comprueba tener todos los materiales, organiza las pinturas en el plástico por colores, supervisa la limpieza de pinceles y de botes de pintura, explica como se echa la pintura a la pared sin que chorree, atiende a las personas de la calle que quieren pintar, si hay errores, borra con blanco deja secar y corrige.

Al termino de cada cesión, comprueba que los botes de pintura estén bien cerrados, los pinceles limpios y todo en orden para el siguiente día de trabajo.

Esta persona no tiene tiempo para pintar en el mural.

## **Proceso de pintado a la pared:**

Antes de empezar con la pintura, hay que explicar al grupo algunas cosas, por ej: que todos l@s participantes son imprescindibles: fondistas, dibujantes, la persona que limpia los pinceles, la que va por agua, pintores.

Se organizan los colores por grupos, todos los verdes juntos, los rojos, los azules, etc.

Para sacar la pintura del tarro, se meten solo los pelillos de la brocha, se escurre por los dos lados y se pone a la pared.

Las brochas y pinceles se lavan antes de cambiar de pintura.

Las pinturas se mantienen limpias (no meter un pincel con otra pintura dentro del bote)

Cuando se termina con un color, se tapa bien el tarro, para que no se derrame.

El bote de pintura que ya se haya usado, se vuelve a poner en su sitio. (para que si otra persona lo necesita, acceda al color sin problemas)

Partimos de una pared en buen estado.

La pared se pinta de blanco.

Se pasa el dibujo del boceto a la pared.

Se empieza a echar la pintura, de arriba hacia abajo.

Los fondos primero.

Se sigue con el resto de los dibujos con colores.

Cuando tenemos todo el color echado, ponemos la línea negra, para dar fuerza al dibujo.

Cuando está seca la pintura se da una pátina de Látex.